Anno I - Numero 1 – gennaio 2022

TITOLO VII ACCADEMIA

DIRITTO D'INFORMAZIONE

Notizie, curiosità, dossier, agenda sui principali avvenimenti di informazione e cultura dell'Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche di Bari

Tributo al grande Maestro dall'Accademia

EZIO BOSSO

Al Maestro l'Accademia ha dedicato il *Premio di esecuzione pianistica* rivolto ai giovani talenti della musica

A Ezio Bosso, al grande uomo, al grande compositore e direttore d'orchestra, anima geniale e intelligenza raffinata, il Dipartimento di Musica dell'Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche di Bari, ha inteso onorarne la memoria concretizzando un progetto pensato già da alcuni mesi finalizzato alla realizzazione di un Premio di esecuzione pianistica indirizzato ai giovani.
Ideato da Massimo Massa, il Premio **Ezio Bosso**, *una vita per la musica*, ha l'obiettivo di promuovere, oggi più che mai, la cultura musicale incoraggiando i giovani talenti allo studio del pianoforte, dando loro spazio e visibilità, un aiuto concreto per muovere i primi passi nella difficile carriera di musicisti, esibendosi e crescendo professionalmente, prendendo spunto dalla vitalità del Maestro Bosso, un uomo dal grande carisma e fascino magnetico, impetuoso, idealista, appassionato, seducente nel portare avanti un'idea tutta sua della musica e dell'essere musicisti, rigorosamente determinato anche durante la solitudine e lo sconforto della malattia.
Il desiderio dell'Accademia è che questo Premio possa riscuotere negli anni un successo sempre più crescente, traguardi elevati, una diffusione più ampia e una adesione sempre più significativa di musicisti impegnati a proporre le proprie forme espressive.
Un Premio che possa tradursi in un tangibile evento culturale, un'importante tappa lungo il percorso formativo di tutti i ragazzi che vi partecipano.

IN FOTO: Il Maestro Ezio Bosso

Ancora un'iniziativa. A gennaio esce il primo numero del notiziario periodico dell'Accademia

TITOLO VII

A gennaio 2022 nasce il notiziario *Titolo VII* per offrire, in piena coerenza con l'identità di una Accademia sempre in evoluzione, notizie, curiosità, aggiornamenti sui principali avvenimenti e iniziative realizzate e verrà distribuito gratuitamente a tutti gli Accademici, in formato telematico per e-mail o scaricabile dal sito.

Perché Titolo VII? Semplice.
Il significato del numero VII è sinonimo di intellettualità, perseveranza e coraggio, riflesso di saggezza, sacralità, intuizione, forza interiore e intelligenza.
È il simbolo per eccellenza della ricerca della perfezione e rappresenta ogni forma di conoscenza finalizzata all'esplorazione delle parti più intrinseche dell'esistenza fino a giungere alla scoperta, non solo del suo scopo, ma anche del suo significato più profondo.

Il VII è considerato il numero della filosofia, dell'analisi, della completezza. Esprime la globalità, l'universalità, l'equilibrio.
Rappresenta il tutto, poiché il VII è il numero della creazione, essendo formato dall'unione della triade con la tetrade; indica la pienezza di quanto è perfetto, partecipando alla duplice natura fisica e spirituale, espressione privilegiata della mediazione tra umano e divino. È il centro invisibile, spirito e anima di ogni cosa.
E non solo!
Basti ricordare che VII sono i giorni della settimana, VII i pianeti sacri, VII le virtù e i vizi capitali, VII i Sacramenti, VII i metalli fondamentali nell'antichità, VII i colori dell'iride, VII le note musicali, VII i simboli dei numeri romani, VII i giorni dei cicli lunari… giusto per citare alcuni esempi.
Solo casualità? Certo, i detrattori di queste teorie sostengono che è possibile riscontrare la stessa frequenza, in termini di quantità, anche per gli altri numeri. Vero, perché tutti i numeri celano significati simbolici, ma ognuno si caratterizza per determinate qualità. Il VII, rispetto ad altre cifre, è tuttavia il numero più spirituale, il numero magico per eccellenza, come suggeriscono i pitagorici, emblema della totalità di spazio, tempo e universo in movimento.

Ed è proprio dal numero VII che l'Accademia intende ereditare intellettualità, saggezza, determinazione, intuizione, ricerca della perfezione e conoscenza.
Troppo? Forse. Giusto per non smentirci abbiamo scelto VII fondatori! Sarà un caso?

Al via la VI edizione

PREMIO SENECA

Il "Seneca", dopo un lustro di grandi soddisfazioni ed emozioni, giunge alla VI edizione per la quale numerose attività a livello organizzativo sono già state avviate. È maturo il tempo in cui, grazie all'esperienza acquisita in questi anni, il Premio assuma nuova dimensione e cambiamenti sostanziali; nuova linfa di rinnovamento che consoliderà l'immagine del nostro Premio, già ben noto ed apprezzato nel panorama letterario italiano ed internazionale.
Tante le novità che si prevedono, dall'introduzione di nuove sezioni alla nomina di nuovi membri per la Commissione, fino al cambiamento quasi radicale della definizione e distribuzione dei riconoscimenti.
Resterà inalterata l'assegnazione dei tre Premi alla Carriera (Seneca di bronzo per la letteratura; Premio Auriga per l'impegno sociale e Premio Minerva per il giornalismo) attribuiti, sin dalla prima edizione, a personalità che si sono distinte in campo letterario, sociale e dell'informazione; nomi di assoluto rilievo che, per il loro impegno professionale, rappresentano valore aggiunto per il Premio. Non mancheranno le nomine di eventuali Accademici ad Honorem.
Stiamo lavorando per il "Seneca" e chiunque del Corpo Accademico ritenga di poter fornire suggerimenti e proposte in merito, può contattare il Presidente del Premio, Massimo Massa.

Aperte le iscrizioni 2022

Un cospicuo numero di adesioni in pochi giorni che hanno interessato vari Dipartimenti

A dicembre 2021 si sono aperte le iscrizioni per aderire, in qualità di Accademico 2022, all'Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche di Bari, istituzione culturale formata da intellettuali, docenti di numerose università e studiosi di varia estrazione che condividono il valore etico delle Scienze ed estetico dell'Arte e della Letteratura contemporanea, manifestate attraverso le varie esteriorizzazioni creative, sociali e culturali, favorendo l'integrazione dei linguaggi espressivi della vita. Un circuito di conoscenze finalizzato al dialogo e al confronto fecondo tra esperienze e professionalità atte a perseguire obiettivi comuni grazie all'interscambio di sinergie e competenze.
Questi ultimi sono stati mesi di studio e progettazione di nuove idee ed eventi realizzati, per i quali possiamo ritenerci pienamente soddisfatti in considerazione degli esiti riscontrati e i consensi ricevuti.
Primo fra tutti il Premio Accademico Internazionale di Letteratura Contemporanea **Lucius Annaeus Seneca** ormai tra i Premi più prestigiosi a livello internazionale, tenendo conto anche dell'assegnazione dei Riconoscimenti alla Carriera di elevata valenza.
In aggiunta il Premio di esecuzione pianistica **Ezio Bosso**, *una vita per la musica*, istituito dal Dipartimento di Musica e Arti Sceniche, che prenderà vita nei prossimi giorni. E tanti altri progetti futuri, in un costante impegno per la diffusione della cultura. Siamo una grande famiglia e chi ha scelto di conoscerci più a fondo, ha imparato col tempo ad apprezzarci per ciò che siamo e per quello che, con spirito di sacrificio, realizziamo convinti della "bontà" del nostro pensiero associativo. Se siamo uniti e crediamo fortemente nella nostra mission, diventiamo una FORZA impegnata nel "cambiamento" con l'ausilio della cultura e dell'informazione, contaminando la società che ci circonda. Per questo ogni forma di collaborazione, ogni vostra proposta verrà presa in seria considerazione.

Grazie, dunque, a tutti coloro che hanno deciso di farne parte a cui rivolgiamo il nostro più sincero benvenuto.

CONOSCIAMO GLI ACCADEMICI

SILVIA GIAMPÀ

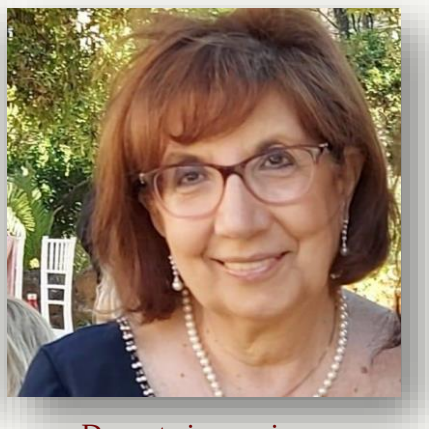
Dipartimento di Scienze Giuridiche ed Economiche

Avvocato del Foro di Como
docente t.d. Istituti d'istruzione Superiore

Laureata in Giurisprudenza, ha conseguito un master in Progettazione didattica nelle discipline giuridiche ed economiche. Attualmente è avvocato del Foro di Como, iscritta alla "Camera Penale di Como e Lecco".
È impegnata in attività di promozione della cultura della legalità all'interno delle scuole. È titolare del corso "Diritto e processo penale" presso la Scuola "Studenti con le Stellette".
Coopera con l'Associazione Giustizia e Democrazia (A.G.eD.) di Como che si occupa della promozione e organizzazione di eventi sui temi dei diritti e della legalità.
Fa parte del progetto "Diritto Creativo" (ora "Diritto del pensiero e delle espressioni artistiche"), uno spazio di confronto volto a indagare le connessioni tra mondo giuridico e mondo artistico. Docente a t.d. in Istituti d'istruzione Superiore. Ha già ricoperto cariche pubbliche. Scrive su temi inerenti alla professione legale.
Ha pubblicato varie raccolte poetiche e le è stato conferito il titolo di "Alfiere dell'arte e della Poesia" dall'Accademia dei Bronzi di Catanzaro. Ha scritto un libro, rivolto ai ragazzi, sul tema del diritto e del processo penale.

TINA FERRERI

Dipartimento di Lettere e Filosofia



Docente in pensione
di Storia e Filosofia

Docente in pensione di Storia e Filosofia.
Appassionata da sempre di poesia, solo negli ultimi anni ha iniziato a partecipare a vari concorsi letterari per i quali ha ottenuto numerosi riconoscimenti di rilievo.
Ama cimentarsi nella saggistica. Suoi articoli/saggi di carattere storico-filosofico sono presenti sulla rivista semestrale *Il Vascello*, rassegna di Cultura, Scuola, Società, dell'Istituto di Istruzione Superiore "Michele Dell'Aquila" di San Ferdinando di Puglia (BT), sulla testata giornalistica *OceanoNews* e sulla rivista di Letteratura *Euterpe*.
È stata componente di Commissione al progetto "Innovazione Educativa" nella scuola materna ad opera dell'Istituto Regionale Ricerca, Sperimentazione e Aggiornamento I.R.R.S.A.E. di Puglia. Numerose le sue pubblicazioni poetiche.

LUCA MASSA

Dipartimento di Musica e Arti Sceniche

Maestro di pianoforte; pianista.
IT Engineer

Nato a Bari nel 1990, dimostra sin da tenera età una spiccata propensione per la musica e in particolare per le tastiere. A sette anni entra nel Conservatorio Nicolò Piccinni di Bari dove, nel 2013, consegue il diploma in pianoforte. Molti i premi e riconoscimenti ricevuti in concorsi e manifestazioni pianistiche.
Sempre nel 2013 consegue la laurea in Informatica presso l'Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari.

ROSA d'ONOFRIO

Dipartimento di Musica e Arti Sceniche

Attrice teatrale

In possesso di Diploma di Laurea in Scienze Statistiche e Metodologiche, già Vice Direttore e Vice Direttore Vicario Confcommercio PMI Provinciale di Foggia.
Giovanissima, si dedica al teatro studiando sia il repertorio drammatico che quello comico italiano.
È stata invitata ad intervenire in vari contesti, dai recitals di poesia e lettura espressiva ai più impegnativi ruoli nello spettacolo di prosa interpretando testi di autori classici e contemporanei.
Per oltre un decennio, con la "Compagnia della Medusa" di Foggia, ha collaborato in modo stabile come attrice protagonista recitando in vari teatri in Italia e all'estero.
Nel corso del suo lungo percorso ha ricevuto importanti riconoscimenti tra cui, il più importante, il Premio Grifo d'Argento quale migliore attrice protagonista nell'ambito della Rassegna Nazionale di Teatro tenutasi a Montepulciano – Siena, nell'edizione 2002 per aver recitato, con sensibilità, un ruolo drammatico e ironico nello stesso tempo, nell'opera *Le linee di Nazca*.
È stata insignita della "Stella al Merito del Lavoro" nel maggio del 1999 dal Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro.
Ha rivestito la carica di Presidente Provinciale della FITA (Federazione Italiana Teatro Amatori). È stata Presidente FIDAPA – BPW ITALY – Distretto sud est Capitanata.
Nel 2017 ha fondato il Gruppo "Medusa" del quale riveste la carica di Presidente ed opera sotto questa egida nel campo teatrale.

FRANCESCA INNOCENZI

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Docente Scuola
secondaria di II grado

Laureata in lettere classiche, è dottore di ricerca in poesia e cultura greca e latina di età tardoantica (Università degli Studi di Macerata). Attualmente insegna nella Scuola secondaria di secondo grado. Ha pubblicato varie raccolte di prose liriche, di racconti e sillogi poetiche.
Nel 2011 il saggio *Il daimon in Giamblico e la demonologia greco-romana* e nel 2018 il romanzo *Sole di stagione*.
È redattrice del trimestrale di poesia *Il Mangiaparole*. Ha ideato e dirige il Premio letterario "Paesaggio interiore".

VINCENZA DE RUVO

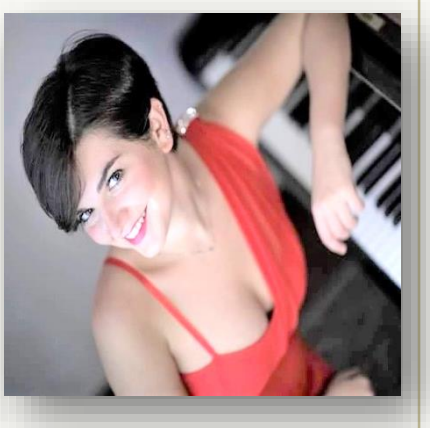
Dipartimento di Lettere e Filosofia

Poetessa

Vincenza De Ruvo nasce a Bari, ma da più di vent'anni risiede a Banchette in provincia di Torino. Da sempre si è dedicata all'arte della poesia che l'ha condotta ad esprimersi fino ai suoi massimi livelli, con sette primi premi e numerosi riconoscimenti in vari concorsi nazionali, internazionali ed europei, che l'hanno vista conquistare il podio.
Molte sue liriche sono pubblicate in prestigiose antologie italiane e serbe ed è presente nel prestigioso catalogo della prima edizione della Biennale di Spoleto dove le è stato assegnato un premio speciale.
Fa parte anche della rosa dei dodici poeti Canavesani presenti nella collana *Forme della terra* edito da Torinopoesie e nella collana dei *Poeti Contemporanei* diretta da Elio Pecora.
Recentemente ha ricevuto il titolo di Ambasciatore di poesia per la Dante Alighieri.

ANNAROSA PARTIPILO

Dipartimento di Musica e Arti Sceniche



Maestro di pianoforte; pianista

Nata a Bari nel 1996, inizia gli studi musicali all'età di cinque anni. Diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, frequenta il corso di perfezionamento con il Maestro Daniel Rivera, presso l'Accademia "Stefano Strata" di Pisa. Inoltre, studia organo con il maestro Sergio Biancofiore.
Ha frequentato corsi di alto perfezionamento con pianisti di fama internazionale, riscontrando sempre apprezzamenti e riconoscimenti. Di lei Ivelina Ivancheva afferma: "Con tanto rispetto per l'arte che porta in sé".
È vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Una lista interminabile della quale ricordiamo solo alcuni: l'International Music Competition for Youth Dinu Lipatti, Concours Musical de France, Gran Piano Virtuoso London Competition, Gran Piano Virtuoso Salzburg Competition, Concorso Internazionale EurOrchestra Nuovi Interpreti 2015.
Ha tenuto numerosi concerti presso il Circolo Unione di Bari, l'Auditorium Diocesano La Vallisa e la Chiesa Santa Teresa dei Maschi di Bari, la Basilica San Paolo Maggiore a Napoli, la Galleria nazionale Devanna, l'auditorium Nino Rota, e ancora a Messina, Cosenza, Roma.
In Europa presso il teatro di Saint-Maur-des-Fossès a Parigi, all'Elgar Room (Royal Albert Hall) di Londra, in Spagna per la Fondaciòn Eutherpe, in Crozia per l'Epidaurus Festival, a Salisburgo presso il Mozarteum e presso la Weill Recial Hall (Carnegie Hall) a New York.
È stata ospite di diversi programmi radiofonici e televisivi tra cui Radio 100, Radio Italia anni '60, Buon Pomeriggio, Telenorba.
Agli studi musicali associa studi umanistici frequentando il terzo anno di laurea triennale in Lettere presso l'Università "Aldo Moro" di Bari.

TITOLO VII

Direttore
Duilio Paiano

Composizione e impaginazione
Massimo Massa

Segreteria di redazione
Via Orazio Flacco 28/B
70124 Bari
accademia.asf@gmail.com

© *Copyright*
Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo mensile può essere riprodotta con mezzi grafici, meccanici, elettronici o digitali. Ogni violazione sarà perseguita a norma di legge.

CONOSCIAMO GLI ACCADEMICI

FRANCESCO BACCELLIERI

Dipartimento di
Musica e Arti Sceniche

Maestro di pianoforte; pianista

Diplomato presso il Liceo musicale "Don Lorenzo Milani" di Acquaviva delle Fonti, ha conseguito successivamente il diploma pre-accademico livello B di Siena Jazz presso il Pentagramma di Bari. Qualche anno dopo si laurea in Pianoforte Jazz presso il Conservatorio "Egidio Duni" di Matera.
Successivamente inizia la specialistica per pianoforte classico, studia privatamente Ragtime stile prettamente pianistico che si colloca tra classico e jazz in cui l'esponente più conosciuto è Scott Joplin.
Numerosi i master conseguiti con Gloria Campaner, Mimmo Campanale e Michele Rabbia. Si è esibito in Jam Session, OpenArt presso l'Auditorium Diocesano "La Vallisa" di Bari e Open Day presso il Conservatorio di Matera.

ADOLFO NICOLA ABATE

Dipartimento di
Lettere e Filosofia

Giornalista, responsabile redazionale ed editoriale di varie case editrici

Ha al suo attivo studi classici e giuridici. Iscritto all'Ordine dei giornalisti dal 1984. Impegnato nella vita sociale, politica e culturale della sua città, ha fondato quotidiani e periodici a stampa e testate giornalistiche radiotelevisive e web tra i quali, in qualità di direttore responsabile, editorialista:
- *Voce di popolo*, settimanale di informazione, attualità e cultura, Ed. Ned srl
- *Foggiatrè territorio&salute*, bimestrale di comunicazione e informazione, Ed. ASL FG/3
- *Obiettivo Sanità*, periodico di comunicazione e informazione dell'Azienda Ospedaliera Universitaria "Ospedali Riuniti" di Foggia.

Ha lavorato nella Pubblica Amministrazione, in Sanità, prima come Responsabile Stampa della ASL FG/8 e poi per il Policlinico Universitario "Riuniti" di Foggia come Responsabile Ufficio Stampa e Comunicazione.
È stato anche Direttore dell'Ufficio Comunicazioni Sociali dell'Arcidiocesi Metropolitana di Foggia-Bovino.
Ha curato il coordinamento redazionale ed editoriale di riviste e opere di varie Case editrici.
Scrive editoriali, recensioni, presentazioni e partecipa a reading letterari.
Ha pubblicato diversi volumi, tra i quali:
Versi d'amore scorrono (Aletti Editore, 2011); *Inaspettate Sequenze* (Il Castello Edizioni, 2012); *I piedi sulla Luna* (Editore Pagine, 2013); *Radici di terra e di cielo* (Oceano Edizioni, 2016); *Desiderata – Sonata per sax soprano e orchestra* (Oceano Edizioni, 2019).

STEFANO CARANTI

Dipartimento di
Lettere e Filosofia

Poeta, videopoeta, videomaker, scrittore e regista

Nel 2009 coniugando la passione per la poesia e la professione di informatico, ha iniziato a realizzare opere videopoetiche per abbracciare e avvicinare un più ampio ventaglio di persone alla poesia, coinvolgendo anche i ragazzi delle scuole dove ha insegnato, in diversi progetti didattici, la trasformazione del testo poetico in opera multisensoriale.
Nel 2018 ha pubblicato la silloge (Poesie e Videopoesie) *I custodi dell'aurora*, Doge Edizioni, introducendo la multisensorialità, un format innovativo con l'ausilio di qr-code dinamici.
Ha ricevuto più di 150 riconoscimenti dei quali oltre 60 nella sezione videopoesia, spesso chiamato a fare da giurato in concorsi poetici e videopoetici nazionali e internazionali. Alcune sue videopoesie d'autore sono state selezionate e presentate alla Mostra d'arte moderna e contemporanea, ottenendo riconoscimenti in Campidoglio. Molte sono state proiettate in sala cinematografica, scelte da etichette discografiche indipendenti, trasmesse in podcast, visualizzabili su emittenti web-radio e su canali televisivi nazionali.
Le sue composizioni (poesie e haiku) sono state inserite e recensite in diverse antologie nazionali, internazionali e riviste, alcune tradotte in greco, spagnolo e serbo.
Dal 2017 è parte del comitato tecnico-organizzativo del progetto internazionale "Due Mondi e una Rosa per Anita", per la divulgazione e valorizzazione nel mondo degli ideali di Anita Garibaldi, realizzando la videopoesia ufficiale *Anita è il tuo nome* tradotta in 4 lingue (inglese, francese, portoghese e spagnolo) da un testo della poetessa Maria Gabriella Conti.
Dal 2019 è segretario nazionale per l'Italia del movimento artistico-poetico "Poetas del Mundo", coordinando il progetto per la realizzazione dell'Inno Nazionale Italiano "Poetas del Mundo".
A gennaio 2020 è Co-Fondatore di WikiPoesia.
A luglio 2021 è Co-Fondatore del Movimento Artistico VideoPoetico – M.A.V.

GUOVANNI RONZONI

Dipartimento di
Arti Figurativa

Architetto, scultore, pittore e fotografo.
Scrittore e poeta

Giovanni Ronzoni nasce a Lissone nel 1952. Laureato in Architettura al Politecnico di Milano, avvia da subito il suo studio professionale firmando numerosi progetti privati e pubblici in Italia ed all'estero.
La sua poliedrica personalità e l'inesauribile creatività lo porta negli anni a sviluppare sempre più il suo lato artistico e ad avvicinarsi ad altre discipline come la grafica, la fotografia, la pittura, la scultura e la poesia.
Nel 1997 rileva il capannone della fabbrica di vernici nel quale il padre ha lavorato negli anni della seconda guerra mondiale, per farne la sede dello Studio Ronzoni fondato nel 1980. Qui realizza uno Spazio Operativo di progettazione ed uno Spazio Galleria al livello soppalcato, in cui ospita sculture proprie e una collezione privata di autori vari, in progress, oltre ad organizzare eventi ed installazioni.
Lo Studio Ronzoni ha firmato ville ed edifici residenziali e commerciali, di matrice minimalista, concept e realizzazioni di prestigiosi stores_sistema moda nei centri storici di Milano, Monza, Perugia e Fukuoka (JP), restyling di palazzi storici e di svariati appartamenti residenziali in Italia, curando anche l'architettura degli interni. Nel Design ha collaborato con note aziende italiane firmando diversi progetti, assumendo a volte la Direzione Artistica. Parallelamente si occupa di Urbanistica e Paesaggio.
Le sue sculture sono menhir contemporanei realizzati coniugando pensiero artistico e abilità manuale. Nelle forme slanciate e aerodinamiche si intuisce la sua formazione da architetto; ma le sue sculture vanno oltre l'aspetto formale perché vibrano di una forte carica vitale e di un significato simbolico che rimanda all'esistenza umana.
I suoi dipinti sono opere in cui il supporto cartaceo è contenuto e contenitore, soggetto ed oggetto, superficie piana alla ricerca della terza dimensione attraverso piegature, squarci e interventi di colore con inaspettati esiti formali/plastici.
Numerosi sono le pubblicazioni, i riconoscimenti e Primi Premi Nazionali ed Internazionali. Altrettante sono le "site specific" e "performance", in rapporto tra verbo ed immagine. È presente in numerose Mostre collettive, Fiere Arte e Mostre personali in Italia ed in altre Nazioni: nel 2021 alla Biennale di Venezia sull'Isola di San Servolo; alla Biennale di arte contemporanea della Murgia "Ambiente-Memoria-Futuro" e alla Florence Biennale Art + Design Eternal Feminine XIII edizione Fortezza da Basso Padiglione Cavaniglia Special concept Curated by Fortunato D'amico
Negli ultimi anni si è avvicinato alla poesia, imprimendo una cifra stilistica unica che gli ha valso già numerosi riconoscimenti e Primi Premi Nazionali ed Internazionali. Promotore Culturale con il Premio Internazionale di Poesia Letteratura Arte visuale all'Isola d''Elba *Ascoltando i silenzi del mare*, da lui ideato, giunto nel 2022 alla V Edizione.
Nel 2020 è stato insignito dei Premi alla Carriera "Alda Merini" a Imola (BO); "A vento e sole" ad Asciano (SI) e al Premio Letterario Nazionale "Città di Ascoli Piceno".
Nel 2021 riceve il Premio alla Carriera al Premio Intercontinentale di Poesia e Narrativa "Le Nove Muse". Diverse sono le editazioni delle sue raccolte poetiche con note Case Editrici in cui Giovanni Ronzoni racchiude in pochi ma ben precisi temi la sua poetica: vita/morte, nascita/rinascita, passione/emozione.

ESTELA SOAMI

Dipartimento di
Lettere e Filosofia

Formatrice per adulti FSEA 1"

Formatrice per adulti (certificato eduQua) alla Scuola Club Migros, maggiore istituzione formativa in Svizzera.
Ha partecipato a diversi concorsi di poesia ottenendo buoni risultati. Ha pubblicato le raccolte poetiche *Fiori di luce e d'amore!* (Edizioni Italiane, 2016) e *Nei sospiri del tempo* (Oceano Edizioni, 2019). Nel 2020 il racconto *Ombre amiche* (Oceano Edizioni).

COMUNICAZIONE PER TUTTI GLI ACCADEMICI

Si comunica che, su espressa volontà del Senato, nella prima metà di febbraio verrà indetta un'Assemblea Generale per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2022.

L'Assemblea si terrà in video conferenza. Indicazioni sul giorno e sulle modalità per la connessione, verranno fornite a mezzo mail.

Scopo essenziale è fare il punto sul periodo appena trascorso, presentare le finalità dell'Accademia e focalizzare gli obiettivi per il 2022.