



TACCACADEMIA II

DIRITTO D'INFORMAZIONE

Notizie, curiosità, dossier, agenda sui principali avvenimenti di informazione e cultura dell'Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche di Bari

INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO 2024

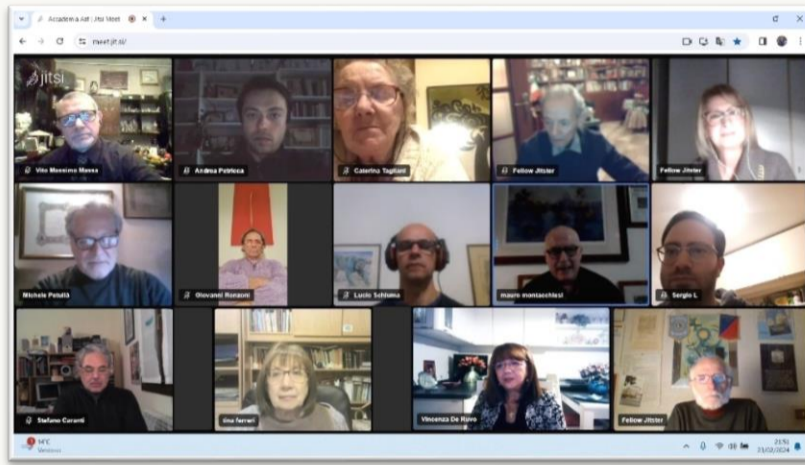
Con l'apertura del terzo anno dalla costituzione, ribaditi i valori fondanti: merito, collaborazione, innovazione - Una crescita esponenziale conseguita grazie alle capacità professionali e all'impegno di tutto il Corpo Accademico

Si è tenuta venerdì 23 febbraio l'inaugurazione dell'A.A. 2024 con la presenza della quasi totalità del Corpo Accademico: testimonianza tangibile di attenzione e senso di appartenenza all'Accademia.

Gli interventi dei partecipanti hanno consentito di "costruire" un interessante percorso fatto di storie, di vicende professionali e umane pervase di "vissuto" e alimentate dalla passione per la poesia, la letteratura, le scienze, la storia, la musica, la pittura. Non sono mancate proposte operative ugualmente interessanti, segno di attenzione e attiva partecipazione alla vita accademica.

Presupposti importanti, questi, perché si lavori tutti insieme al raggiungimento di obiettivi condivisi, accomunati dall'ideale di una cultura impegnata a coinvolgere, a diffondersi, a "contagiare" compagni d'avventura sempre più numerosi ed entusiasti. È l'atteggiamento ambizioso che favorisce la coesione fra tutte le componenti della nostra Accademia, protese a farne un luogo di sviluppo del pensiero e del senso di appartenenza alla comunità.

Ispirandosi a tali principi si ripromette di essere sempre più inclusiva, capace di tutelare aspirazioni e vocazioni che sono proprie della nostra istituzione e che



si proiettano nel tempo, con un orizzonte dinamico proteso verso il futuro.

Intendiamo raggiungere questi obiettivi salvaguardando l'autonomia e l'indipendenza dell'Accademia, tutelandone la libertà di azione, promuovendo cultura nel continuo e costruttivo confronto con la società civile e il suo divenire. Tendiamo, insomma, a incoraggiare e irrobustire la fedeltà dell'Accademia all'attitudine e agli ideali che ne hanno consentito la nascita.

Continueremo ad operare dispiegando tutte le nostre competenze, le professionalità di ciascuno facendole confluire in un fervore corale e sostenuto da grande senso di responsabilità nelle scelte strategiche che ci verranno richieste di volta in volta.

Consapevoli e orgogliosi del nostro operato, nelle prossime settimane predisporremo un programma dettagliato delle attività da realizzare nel corso dell'anno 2024, sempre fedeli alla linea della collegialità, trasparenza e condivisione delle decisioni: questo atteggiamento ha caratterizzato fin dall'inizio il nostro operato nell'Accademia, esaltando le capacità di ciascuno, convinti che le grandi comunità si costruiscono con persone che collaborano, che studiano, che diffondono, mettendo a disposizione di tutti il bagaglio di competenze e professionalità posseduto.

segue a pag. 3

Messaggio del Presidente agli Accademici

Carissimi Accademici è con grande piacere che rivolgo un caloroso benvenuto ai nuovi associati e congiuntamente ringrazio tutti coloro che hanno rinnovato l'iscrizione per la fiducia, il sostegno e la voglia di continuare ad essere parte integrante della nostra grande famiglia, una realtà consolidata, sempre più apprezzata, conosciuta ormai, e consentitemelo dire con un pizzico di orgoglio e presunzione, in ogni angolo del mondo (o quasi).

Il 2023 è stato un anno di impegni e di duro lavoro, che ha visto la realizzazione di importanti attività culturali, a conferma dei propositi e degli obiettivi che ci siamo ripromessi di concretizzare.

Il 2023 ci ha visti siglare accordi di intesa, collaborazione e cooperazione con importanti Enti e Accademie Internazionali ed altri si prospettano nell'immediato futuro, finalizzati alla realizzazione di progetti comuni in ambito scientifico e culturale.

L'anno appena iniziato ci vedrà ancora protagonisti e in tale ottica mi aspetto una crescente attenzione e un maggiore coinvolgimento da parte di tutti voi alla vita e alle iniziative dell'Accademia.

Da parte mia confermo la volontà di operare, insieme a tutto il Senato Accademico, per portare avanti i progetti avviati, non trascurando di attivarne di nuovi, che abbiano forte valenza e giusta visibilità, con lo spirito e la curiosità di colui che ha sempre qualcosa da imparare e con l'obiettivo costante di "costruire" ovunque possibile.



Ma per fare questo occorre che in ciascuno di noi, nessuno escluso, germogli e si produca il frutto e il seme della "relazione" e della collaborazione per affrontare insieme sfide sempre più ardue che ci vedranno impegnati in prima linea senza timore alcuno, perché i valori da cui dipenderà il nostro successo, impegno, serietà, professionalità, non ci fanno difetto essendo parte del nostro Dna. Io ci credo. Io ci sono.

Il mio impegno è al servizio dell'Accademia.

E voi?

Dipartimento di musica

Una stagione concertistica ricca di eventi e di talenti

È iniziata a dicembre la stagione concertistica 2024-25 promossa dal Dipartimento di Musica. Cinque concerti, prima di arrivare alla III edizione del Premio Ezio Bosso, una vita per la musica, le cui audizioni si svolgeranno al Castello Normanno-Svevo di Sannicandro di Bari dal 22 al 26 maggio.

L'anteprima di apertura si è svolta a dicembre con il Concerto per pianoforte e coro di voci bianche "In... canto di Natale". Grande partecipazione di pubblico per ascoltare il giovanissimo e talentuoso pianista Giuseppe Brizzi che ha aperto la serata con l'open concert: *Serenata* di Marco Enrico Bossie e *Cavaliere selvaggio* di Robert Schumann i brani eseguiti.



La suggestiva locandina dell'evento



Il 20 gennaio secondo appuntamento, che è iniziato con i saluti istituzionali da parte del Direttore Artistico, M^o Annarosa Partipilo che ha illustrato e reso noto il programma della stagione concertistica 2023-2024 e del M^o Sergio Lapedota, Direttore del Dipartimento di Musica dell'Accademia, che ha presentato gli ospiti e il relativo programma della serata. Quindi il giovanissimo pianista Paride Tritto ha aperto la serata con l'open concert: *La primavera* di Bastien-Vivaldi e *Le onde del mare* di Bastien i brani eseguiti.

Al termine, il pianista Giuseppe Iaquina, da San Giovanni in Fiore (CS), ha deliziato i presenti con *Momenti musicali* op.16 n. 1,3,4,5 di Sergej Vasil'evič Rachmaninoff e *Ballata* op.52 di Fryderyk Chopin. Tanti apprezzamenti da parte del pubblico per la perfetta esecuzione di Iaquina, già noto per aver partecipato egregiamente alla II edizione del Premio di musica Ezio Bosso.

Applausi anche per il coro di voci bianche "I Rapsodini" dell'Accademia Arte Rapsodica School, che ha proposto numerosi brani tra i quali *Zangalewa* tratto dalla nota colonna sonora dei mondiali di calcio in Sudafria del 2010.

Il programma concertistico proseguirà il 25 febbraio con "Due note per la Pace" in cui si esibiranno Annarosa Partipilo e Mariasofia De Tommaso. Infine il 2 marzo "Racconti di note" con Sergio Lapedota e Mattia Stefanachi e il 7 aprile "Viaggio sonoro" con Vittoria Di Bisceglie, Alessia Scalera e Giuseppe Valerio.

Al termine il pianista Luca Cianciotta, giovane talento in possesso di una vena musicale di assoluta originalità, ha deliziato i presenti con *Studi Sinfonici cinque variazioni postume* di Robert Schumann. Ha concluso la serata l'emozionante coro di voci bianche "In... Canto" dell'I.C. G. Paolo II - De Marinis di Bari, che ha proposto i motivi più classici ed evocativi della festa, tra i quali *Jingle bell rock*, *We wish a merry Christmas* e tante altre.

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Al via l'VIII edizione del

PREMIO SENECA

Prende il via ufficiale l'VIII edizione del Premio Seneca.

Poche le novità introdotte per quanto riguarda il regolamento previsto dal bando, dato il successo della scorsa edizione in termini di qualità ma soprattutto di partecipazione di autori, tra i quali consistente è stata la percentuale di poeti provenienti dall'estero. In particolare, per la categoria adulti, è stata soppressa la sezione relativa al testo teatrale, mentre per la categoria stranieri è stata introdotta la sezione di libri editi di poesia, purché in lingua italiana.

Per quanto riguarda i riconoscimenti per ogni sezione, oltre ai **primi tre classificati**, sono previsti i seguenti Premi Speciali:

– **Premio all'Eccellenza**

Università degli Studi Aldo Moro di Bari

– **Premio del Senato Accademico**

– **Premio del Presidente di Commissione**

– **Premio Città di Bari** (riservato agli autori residenti nella provincia di Bari)

– **Premio De Brevitate Vitae** (alla memoria di Cristina Conserva, riservato alla sezione silloge)

Altri Premi Speciali relativi a particolari tematiche sono:

– **Premio "Ciò che Caino non sa"** (violenza di genere)

– **Premio Domus** (affetti, famiglia)

– **Premio Dafne** (amore)

– **Premio Pegaso** (infanzia)

– **Premio Centuria** (conflitti)

Nuove nomine di Ambasciatori all'estero, il cui compito è quello

di diffondere e pubblicizzare il Premio nei rispettivi Paesi di appartenenza e incoraggiare a partecipare il maggior numero di autori stranieri. Ai già noti Slavica Pejovic (Serbia), George Onsy (Egitto), Irma Kurti (Albania), Sophy Chen (Cina), Serphil Devrim (Turchia), Gasm Abdallah (Tunisia) e Milica Nenezic Bakrač (Montenegro), si sono aggiunti **Joan Josep Barcelo** per la Spagna e **Voula Memou** per la Grecia.

La pagina web sul sito, dedicata alla VIII edizione, è già disponibile al link [Seneca 2024](#) da cui è possibile scaricare anche il [bando](#) e la scheda di adesione.

La data entro cui inviare la domanda di partecipazione è fissata al **31 maggio**; seguirà la valutazione dei componimenti da parte della Commissione.

La premiazione si terrà sabato **19 ottobre** presso la Sala delle Scuderie del Castello Normanno-Svevo di Sannicandro di Bari.

Il bando del Premio può essere scaricato anche dai siti specializzati [concorsiletterari.net](#) e da [concorsiletterari.it](#)

La prima fase, dunque, quella di definizione della commissione, di preparazione del bando, di scelta della location e della data del Cerimoniale, è stata portata a compimento. Ora si attendono le adesioni che si spera siano anche quest'anno all'altezza delle aspettative. A tal proposito si invitano tutti a diffondere e divulgare il Premio il più possibile.

Premio Seneca

Candidature per i Premi alla Carriera e i premi speciali: aperti i termini

I Premi alla Carriera conferiti in occasione del Cerimoniale di Premiazione del Seneca, sono riconoscimenti attribuiti annualmente a personalità che si sono particolarmente distinte per l'opera letteraria (**Seneca di Bronzo**), per l'impegno sociale e/o in difesa dei diritti umani (**Premio Auriga**) e nel settore del giornalismo (**Premio Minerva**).

Le candidature sono libere e possono essere proposte da chiunque (anche auto-candidature), da privati, da enti o da istituzioni, inviando, alla mail

accademia.asf@gmail.com

un curriculum professionale del candidato, unitamente al modulo di presentazione reperibile sul sito dell'Accademia.

Una commissione di esperti, costituita da membri dell'Accademia e docenti universitari, avrà il

compito di valutare e selezionare tra le varie candidature ricevute, quelle più meritevoli di nomina.

Nomine e riconoscimenti speciali

Su segnalazione della stessa Commissione, verranno assegnate nuove nomine di **Accademici ad Honorem** a personalità con riconoscimenti e meriti acquisiti per i loro studi e contributi alla ricerca, all'insegnamento, all'arte, alla cultura, e per l'impegno profuso nel loro campo di competenza.

La **Laudis Charta ob affirmata Opera et Studio**, verrà conferita a personalità che si sono distinte per il fervore del magistero universitario e per la carriera professionale contrassegnata da importanti conquiste a livello internazionale.

Prosegue la stagione concertistica per pianoforte con le performance di due artisti di assoluto rilievo internazionale

Musica, arte... talento

Annarosa Partipilo e le sue "Note di pace"

Terzo appuntamento della stagione concertistica 2023/2024 organizzata dal Dipartimento di Musica dell'Accademia, con il concerto per pianoforte "Note di pace", in cui si è esibita il M° Annarosa Partipilo, direttrice artistica del Premio Bosso e di tutte le attività realizzate dal Dipartimento. *Partita n. 1* di Johann Sebastian Bach, *Sonata in Re minore K517* di Domenico Scarlatti e *Fantasia op.51* di Giuseppe Martucci, i brani eseguiti alla presenza di una platea numerosa e particolarmente attenta, nonostante le condizioni meteorologiche avverse che non hanno tuttavia impedito di riempire la Sala delle Scuderie del Castello Normanno-Svevo di Sannicandro di Bari.

Pioggia di applausi al termine della strepitosa esecuzione pianistica della talentuosa Partipilo.

Interminabili applausi per il maestro Sergio Lapedota con "Racconti di note"

Interminabili applausi, sabato 2 marzo, nella sala delle Scuderie del Castello Normanno-Svevo di Sannicandro di Bari per il penultimo appuntamento della stagione concertistica 2023/2024.

Il M° Sergio Lapedota, direttore d'orchestra e direttore del Dipartimento, torna a suonare in un'atmosfera da grandi occasioni a più di un anno di distanza dal concerto a quattro mani con Annarosa Partipilo.

Dipartimento di Musica



Un'esplosione di energia e di vitalità artistica ha letteralmente conquistato il pubblico in sala, che ha seguito in religioso silenzio tutto il concerto.

Per l'open concert, la giovanissima pianista Mariasofia De Tommaso ha proposto il brano *I soldatini passano* di Antonio Trombone, un'esecuzione che ha stupito per la sua

grande capacità e la bravura al pianoforte.

Un talento promettente, nonostante i suoi poco più di sei anni: appena ha iniziato a suonare con le sue agili manine sul pianoforte, ha incantato ed emozionato tutti, non solo i genitori in prima fila. Bravissima!



Suoni e melodie si sono fusi dando vita ad un viaggio musicale unico e speciale che ha stupito e inondato di bellezza e di stupore la platea in una serata indimenticabile.

Sei brani in scaletta eseguiti magistralmente dal M° Lapedota al pianoforte, che ha interpretato alla perfezione tutte le sfumature e le possibilità sonore offerte da queste musiche: *Preludio e Fuga BWV 857 in Fa minore Clavicembalo ben temperato, vol. I* di Johann Sebastian Bach, *Sonata in Sol maggiore op. 25 n. 2, - Allegro con brio e Rondo. Un poco allegro* di Muzio Clementi e per finire *Quattro Ballate* di Fryderyk Chopin (*Ballata no. 1 in Sol minore op. 23, Ballata no. 2 in Fa maggiore op. 38, - Ballata no. 3 in La bemolle maggiore op. 47, Ballata no. 4 in Fa minore, op. 52*).

Per il Maestro ricevere l'ovazione del pubblico non è certo una novità, ma la richiesta del "bis", poi concesso a fine concerto, assume un significato particolare, certamente

affettivo, che manifesta un sentimento di apprezzamento da parte del pubblico presente in sala.

L'open concert è stato affidato al giovanissimo pianista Mattia Stefanachi con il brano *Toccatina dai Pezzi op. 2* di Dmitrij Borisovič Kabalevski. Spazio anche per Mattia Ariemma che ha proposto i brani: *Piccolo Preludio in Do maggiore BWV 924* di Johann Sebastian Bach; *Salti e giochi, Grillo notturno da Sette pezzi per bambini* di Nino Rota e *Studio n. 5 da Album for Children* di Aram Khachaturian.

Entusiasmo, grande emozione, tanti applausi e tributi di apprezzamento anche per i due piccoli talenti, vincitori entrambi, in categorie diverse, del primo premio assoluto della seconda edizione del Premio di esecuzione musicale Ezio Bosso.



IN FOTO:

Il Seneca di Bronzo, La Minerva e L'Auriga Lignum realizzati dal Maestro Dino Bilancia

Infine, la nomina di **Cavaliere al merito Accademico**, un'onorificenza istituita lo scorso anno, per riconoscere il merito e l'impegno nel campo accademico e nella promozione della cultura e affermazione della pace e dei diritti umani nel mondo.

Nuove nomine per l'VIII edizione

AMBASCIATORI DEL SENECA

Dopo la nomina degli ambasciatori di Serbia (Slavica Pejovic); Egitto (George Onsy); Albania (Irma Kurti); Cina (Sophy Chen), Montenegro (Milica Nenezic Bakrac); Tunisia (Abdallah Gasmi) e Turchia (Serpil Devrim), nomi nuovi si aggiungono in questa VIII edizione con il compito di diffondere e promuovere il Premio nei Paesi d'oltre frontiera. In particolare per la Grecia, Voula Memou, e per la Spagna, Joan Josep Barcelo.

[Per saperne di più](#)

			
Voula Memou		Joan Josep Barcelo	
Atene (Grecia)		Palma De Maiorca (Spagna)	
Regista, poetessa. Membro dell'Unione Nazionale (Pannelonica) dei Letterati.		Poeta. Studi presso l'Università di Barcellona, Isole Baleari, Madrid e Londra in Letteratura e Scienze. È autore di numerosi libri di poesia in catalano e italiano, destinatario di importanti riconoscimenti internazionali.	

INAUGURAZIONE A.A. 2024

segue da pag. 1

Anche per l'anno 2024 siamo pronti a raccogliere questa sfida assumendoci l'onore di dare risposte concrete alle pressanti istanze e alle continue sollecitazioni a praticare cultura che provengono dalla società. Con questo spirito intendiamo metterci a disposizione della collettività, nella consapevolezza di poter rappresentare un significativo riferimento valoriale in un periodo storico particolarmente complicato. Tali intendimenti ci guideranno nel tentativo di rimuovere il velo di cecità provocato dall'ignoranza, a conferma dell'inata vocazione che ci porta a pro-

pugnare l'elaborazione critica del sapere, segno ormai ben consolidato del nostro essere accademici.

È la scelta di campo che ha fatto l'Accademia fin dalla sua istituzione e che ne rafforza la collocazione competitiva all'interno del panorama culturale italiano e internazionale, conferendo un senso all'immagine che ha saputo conquistarsi in questi anni.

Tutto ciò è potuto accadere grazie al lavoro convinto e determinato di tutta la comunità accademica che, in occasione dell'inaugurazione del nuovo anno, ha inteso ribadire e rinvigorire i principi ispiratori che hanno dato l'avvio a questa esaltante avventura.

Dipartimento di Solidarietà e Promozione Sociale

A BARI UN CONVEGNO PER PARLARE DI PACE

Il poeta Senegalese, prof. Gaye, incontra gli studenti dell'Università il 29 aprile presso la Sala Trizio

In un contesto segnato da conflitti militari e crescenti tensioni in numerose zone del pianeta, la paventata terza guerra mondiale risulta una possibilità quanto mai credibile. Nonostante questo quadro geopolitico, molte sono le testimonianze di chi sceglie la via della pace, di chi cerca di abbattere i muri di divisione cercando di aprire nuove strade, nuovi percorsi di pace. Partendo da queste premesse, il convegno organizza-

to dall'Accademia, che si terrà presso la Sala Trizio dell'Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari, intitolato **I Nuovi itinerari di Pace**, nasce con l'intento di dare spazio a percorsi concreti ed esperienze in cui ciò che spesso è fonte di divisione o conflitto viene superato grazie al dialogo e alla cultura della non violenza.

Aprirà l'incontro, il prof. Gianfranco Longo, docente di Filosofia della Pace dell'Università di Bari, che dialogherà con il poeta senegalese, nonché docente di Scienze Umane e Filosofia, prof. Cheikh Tidiane Gaye, attivamente impegnato in difesa dei diritti civili, economici, sociali, culturali e a promuovere i valori di convivenza interculturale, interraziale, interreligiosa, linguistica contributo essenziale per l'integrazione, la non discriminazione e per la conoscenza che educa al rispetto e alle differenze intese come ricchezza sulla base di valori universali condivisi.

In scaletta anche l'intervento del dott. Antonio Peragine, giornalista e direttore del Dipartimento di Giornalismo e Relazioni Pubbliche internazionali dell'Università Federiciana Popolare, che relazionerà sull'argomento.

Modererà l'incontro il dott. Massimo Massa.

Dipartimento di Musica

Premio Bosso, il contest per giovani talenti della musica

Ideato da Massimo Massa, il Premio rappresenta un momento di significativo impegno culturale per la Puglia e per la città di Sannicandro di Bari che ospiterà concorrenti provenienti da diverse regioni d'Italia nella suggestiva location della Sala delle Scuderie del Castello Normanno-Svevo.

Da pochi giorni si è aperto il sipario sull'edizione 2024 che nasce con l'auspicio di superare, per significatività di presenze, quella dello scorso anno che si era caratterizzata per la partecipazione di numerosi giovani musicisti - molti dei quali provenienti da Conservatori e prestigiose Accademie - già destinatari di importanti riconoscimenti. Tutti hanno contribuito a valorizzare i contenuti e le finalità del Premio che può contare, fin dalla sua I edizione, su patrocini altamente qualificati e sul sostegno morale della famiglia Bosso, nella persona di Tommaso Bosso, nipote e amministratore del lascito artistico e intellettuale del Maestro Ezio.

Anche quest'anno la Commissione giudicatrice è costituita da personalità di chiara fama ed esperienza: musicisti, docenti di musica e di strumento musicale nelle scuole secondarie di I e II grado, docenti di Conservatorio. Il Premio è aperto a solisti, interpreti di musica da camera, orchestre e cori, italiani e stranieri residenti in Italia, fino a 26 anni di età.

Le domande di ammissione dovranno pervenire entro e non oltre il 14 aprile 2024.

ORDINARI

Adolfo Nicola Abate
Andrea Petricca
Annarosa Partipilo
Caterina Tagliani
Ciro Biondi
Estela Soami
Francesca Misasi
Giovanni Ronzoni
Luca Massa
Lucio Schiuma
Mauro Montacchiesi
Michele Fazio
Michele Petullà
Sergio Lapedota
Stefano Caranti
Tina Ferreri
Vincenza De Ruvo

[Per saperne di più](#)

AD HONOREM

Corrado Calabrò
Antonio Moschetta
Elide Giordani
Stefano Bronzini
Dino Bilancia
Franco Servadei
Alda Merini
Giuseppe Dimiccoli
Cheikh Tidiane Gaye
Maria Grazia Di Mario
Constantin Barbu
Ion Deaconescu
Nicodemo Gentile
Antonio Peragine
Gabriella Genisi
Slavica Pejovic
Pietro Totaro
Giuseppe Bonifacino
Teodosie Petrescu
G. Mend-Ooyo
Guillermo Pilá

[Per saperne di più](#)

Al via l'edizione del 2024



Sono previste le seguenti sezioni:

Solisti: Pianoforte (I), Archi (II), Fiati (III), Chitarra (IV);

Duo pianistico: Pianoforte a 4 mani (V);

Musica da camera: Formazioni dal duo all'ottetto di qualsiasi strumento (VI);

Formazioni corali: (VII);

Formazioni orchestrali: Dal nonetto in poi (VIII).

Ciascuna sezione è suddivisa in categorie in funzione dell'anno di nascita.

I premi consistono in trofei, pergamene, borse di studio, buoni libri e concerti presso enti e associazioni nazionali e internazionali: Associazione Auditorium; Orchestra Filarmonica Pugliese; Associazione NovaArtistudium; Cambridge Concert Hall; Associazione musicale "Nessun Dorma"; Festival Epidarius in Croazia; Associazione musicale e culturale "Lobefaro"; Stagione concertistica 2024/25 dell'Accademia.

Le audizioni, a ingresso libero, si svolgeranno dal **22 al 26 maggio** presso la Sala delle Scuderie del Castello normanno-svevo di Sannicandro di Bari, nel centro storico della ridente cittadina a pochi chilometri dal capoluogo pugliese. Nella stessa Sala delle Scuderie avrà luogo, nella serata di domenica 26 maggio, il concerto finale dei vincitori di ciascuna categoria, con le relative premiazioni.

Si confida nella presenza di Tommaso Bosso per il ritiro di un riconoscimento "alla carriera e alla memoria" del Maestro Ezio.

Alla manifestazione conclusiva saranno presenti Gianfranco Terzo, assessore alla Cultura del Comune di Sannicandro, che porgerà i saluti istituzionali; Sergio Lapedota, direttore del Dipartimento di Musica dell'Accademia; Annarosa Partipilo, direttore artistico del Dipartimento; Massimo Massa, presidente del Premio Ezio Bosso, una vita per la musica, oltre a una significativa rappresentanza del Senato Accademico.



TITOLO VII

Direttore
Dulio Paiano

Composizione e impaginazione
Fabio Alessandro Massa

Segreteria di redazione
Via Orazio Flacco 28/B
70124 Bari
accademia.asf@gmail.com

© Copyright

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo periodico può essere riprodotta con mezzi grafici, meccanici, elettronici o digitali. Ogni violazione sarà perseguita a norma di legge.