



TAFCACADEMIA VII

DIRITTO D'INFORMAZIONE

Notizie, curiosità, dossier, agenda sui principali avvenimenti di informazione e cultura dell'Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche di Bari

INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO 2023

Si è tenuta venerdì 17 febbraio l'Assemblea generale che ha ufficialmente inaugurato l'A.A. '23. La presenza della quasi totalità del corpo Accademico è un segnale di attenzione e spiccato senso di appartenenza all'Accademia.

È stato un piacevole susseguirsi di storie, di vicende professionali e umane narrate con la forza della semplicità e della spontaneità: ne è emerso un caleidoscopio di competenze e di esperienze, talvolta sorprendentemente originali, che fanno presagire un futuro prodigo di successi.

Tutte storie pervase di "vissuto" e alimentate dalla passione per la poesia, la letteratura, le scienze, la storia, la musica, la pittura. Presupposti importanti perché tutti insieme si lavori per il raggiungimento di obiettivi condivisi, ispirati dall'ideale della cultura non fine a se stessa, ma impegnata a coinvolgere, a diffondersi, a "contagiare" compagni d'avventura sempre più numerosi ed entusiasti.



Il 2022 è stato un anno di impegni e lavoro, che ha visto la realizzazione di importanti attività culturali, a conferma dei propositi e degli obiettivi che ci siamo ripromessi di concretizzare – afferma Massimo Massa Pro-Rettore dell'Accademia.

Quello appena iniziato è altrettanto importante. L'obiettivo è migliorare e migliorarci, cercando di proporre cultura di qualità con la professionalità che da sempre ci contraddistingue, nella comune consapevolezza che nella formazione, nella ricerca, nella

diffusione dell'informazione attraverso ogni mezzo possibile, coesistono gli strumenti essenziali e irrinunciabili affinché ci si possa preparare ad affrontare le sfide future.

La nostra Accademia, quella dalle tante anime, scientifica, artistica, umanistica – continua Massa – si propone in prima linea affinché conoscenza e valori condivisi diventino i principi fondanti raggiungibili attraverso la reciproca fiducia e collaborazione.

È nostro compito ricercare e sti-

molare la formazione di nuove elaborazioni, pensieri originali e creativi, che abbiano come unico denominatore il bene comune, promuovendo la cultura della qualità intesa come capacità di prefiggersi obiettivi di valore e conseguirli adottando politiche mirate.

L'interazione fra sinergie saranno fondamentali per la nostra crescita – conclude il Pro-Rettore – e potranno essere valorizzate grazie ad un clima di condivisione e collaborazione.

Dovremo continuare ad operare con tutto il nostro dinamismo, le nostre professionalità, le nostre capacità. Gestire una struttura come la nostra è un impegno corale e uno sforzo congiunto che richiede sintonia tra le varie componenti in gioco, ma anche grande senso di responsabilità e coraggio nelle scelte strategiche, ingredienti indispensabili per guardare al futuro con entusiasmo e grandi auspici, e in questo compito siamo tutti chiamati all'appello.

GLI AMBASCIATORI DEL SENECA

Dopo la nomina degli ambasciatori di Serbia, Egitto, Albania e Cina, nomi nuovi si aggiungono in questa VII edizione con il compito di diffondere e promuovere il Premio nei Paesi d'oltre frontiera. In particolare: Milica Nenezic Bakrač dal Montenegro; Gasm Abdallah dalla Tunisia e Serphil Devrim dalla Turchia.

	 Slavica Pejovic Požarevac (Serbia)		 George Onsy Cairo (Egitto)		 Gasm Abdallah Nabeul (Tunisia)
Giornalista, scrittrice e diplomatica di Belgrado. Presidente del Book Lovers Club "Majdan" di Kostolac. Caporedattore della rivista di letteratura, cultura e scienza "Majdan".	Poeta, scrittore e artista. Docente di Storia dell'arte e di Architettura presso l'Università egiziana-russa del Cairo. Membro del Consiglio di amministrazione di MRA / IofC-Egypt, Moral Rearmament / Initiatives for Change Association. Presidente del Direttivo per l'Europa Associazione Internazionale Rinascimento Millennium III.	Ha studiato presso la Facoltà di Lettere di Manouba, con master in filosofia islamica, è docente di Lingua e Letteratura Araba. Già membro dell'Unione degli Scrittori Tunisini, ha ricevuto le "chiavi" della città algerina di Batna in occasione del cinquantenario dell'indipendenza dell'Algeria. Membro della Arab Internet Writers Union, editore del quotidiano tunisino <i>Al Diar</i> .			
	 Irma Kurti (Tirana) Albania		 Sophy Chen (Canton) Cina		 Serphil Devrim Bodrum (Turchia)
Poetessa, scrittrice, paroliera, giornalista e traduttrice albanese naturalizzata italiana. Madre Fondatrice e Dama dell'Ordine di Dante Alighieri della Repubblica dei Poeti. Membro di giuria di diversi concorsi letterali. Traduttrice presso la Fondazione Ithaca in Spagna. I suoi libri sono pubblicati in dieci Paesi.	Docente di lingue straniere, è poetessa e traduttrice contemporanea. Presidente del "Sophy Chen World Poetry Museum" e fondatrice del Premio "Sophy Chen World Poetry Award"; ricercatrice dell'"International Poetry Translation and Research Center"; capo redattore del <i>The World Poets Quarterly</i> e membro della "Translators	Membro del Pen International Associazione Scrittori in Turchia e del IWA International Associazione Scrittori in Belgio. Redattore della <i>Balkanzki</i> testata giornalistica serba. Membro del World Writers Union Syndicate.			

Al via la VII edizione del

PREMIO SENECA

Prende il via ufficiale la VII edizione del Premio Seneca.

Novità anche quest'anno per quanto riguarda le sezioni previste dal bando e la definizione e distribuzione dei riconoscimenti che verranno conferiti ai vincitori di tutte le sezioni durante il cerimoniale di premiazione.

In particolare, per la categoria adulti, è stata soppressa la sezione relativa alla poesia dialettale ed istituita quella del **libro edito di saggistica** e il **Premio Speciale Epistulae morales**, ovvero un saggio a tema, una riflessione filosofica sulla citazione di Seneca: *Sii servo del sapere, se vuoi essere veramente libero*.

Inalterate le categorie riservate ai giovani e ai residenti all'estero.

Per quanto riguarda i riconoscimenti per ogni sezione, oltre ai **primi tre classificati**, verranno assegnati i seguenti Premi Speciali:

– **Premio all'Eccellenza**

Università degli Studi Aldo Moro di Bari

– **Premio del Senato**

Accademico

– **Premio del Presidente di Commissione**

– **Premio Città di Bari** (miglior componimento tra gli autori residenti nella provincia di Bari)

– **Premio De Brevitate Vitae**

alla memoria di Cristina Conserva e riservato alla sezione silloge

Inoltre, Premi Speciali relativi a particolari tematiche:

– **Premio Ciò che Caino non sa** (violenza di genere)

– **Premio Domus** (affetti, famiglia)

– **Premio Dafne** (amore)

– **Premio Pegaso** (infanzia)

– **Premio Centuria** (conflitti)

Ulteriore novità, introdotta la scorsa edizione, è rappresentata dalla nomina degli Ambasciatori all'estero, che hanno il compito di diffondere e pubblicizzare il Premio nei rispettivi Paesi di appartenenza e invitare a partecipare il maggior numero di autori stranieri. Ai già noti Slavica Pejovic (Serbia), George Onsy (Egitto), Irma Kurti (Albania) e Sophy Chen (Cina), si sono aggiunti **Serphil Devrim** (Turchia), **Gasmi Abdallah** (Tunisia) e **Milica Nenezic Bakrač** (Montenegro)

La pagina web sul sito, dedicata alla VII edizione, è già disponibile al link [Seneca 2023](#) da cui è possibile scaricare anche il [bando](#) e la scheda di adesione.

La data limite entro cui inviare la domanda di partecipazione è fissata al **31 maggio**; a seguire inizierà la valutazione dei componimenti da parte della Commissione, della quale molti di voi fanno parte.

La premiazione si terrà sabato **14 ottobre** presso la Sala delle Scuderie del Castello Normanno-Svevo di Sannicandro di Bari.

Il bando del Premio può essere scaricato anche dai siti specializzati [concorsiletterari.net](#) e da [concorsiletterari.it](#) e dall'[Università degli Studi "Aldo Moro"](#) di Bari

La prima fase, dunque, quella di definizione della commissione, di preparazione del bando, di scelta della location e della data del Cerimoniale, è stata portata a compimento. Ora si attendono le adesioni che si spera siano anche quest'anno all'altezza delle precedenti edizioni. A tal proposito, siete tutti invitati a diffondere e divulgare il Premio il più possibile.

Premio Seneca

Si aprono le candidature per i Premi alla Carriera

I Premi alla Carriera conferiti in occasione del Cerimoniale di Premiazione del Seneca, sono riconoscimenti attribuiti annualmente a personalità che si sono particolarmente distinte per l'opera letteraria (Seneca di Bronzo), per l'impegno sociale e in difesa dei diritti umani (Premio Auriga) e nel settore del giornalismo (Premio Minerva).

Le candidature sono libere e possono essere proposte da chiunque (anche auto-candidature), da privati, da enti o da istituzioni, inviando, alla mail indicata in calce, un curriculum professionale del candidato, unitamente al modulo di presentazione reperibile sul sito dell'Accademia.

Una commissione di esperti, costituita da membri dell'Accademia e docenti universitari, avrà il compito di valutare e selezionare tra le varie candidature ricevute, quelle più meritevoli di nomina.

Se avete pertanto segnalazioni degne di nota, potete inoltrare la richiesta alla mail

accademia.asf@gmail.com

allegando alla scheda di proposta del candidato anche un curriculum professionale.

Concerto per pianoforte e orchestra da camera "Omaggio a Bach"

Musica, arte... talento

Alcuni dei brani più famosi del grande compositore e musicista tedesco Johann Sebastian Bach nel repertorio dell'Ensemble Canon Perpetuus e di Annarosa Partipilo

Musica, arte... talento

Prosegue la stagione concertistica promossa dal Dipartimento di Musica dell'Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche di Bari. Ultima tappa di avvicinamento al Premio *Ezio Bosso, una vita per la musica*, le cui audizioni della II edizione si svolgeranno al Castello Normanno-Svevo di Sannicandro di Bari dal 1 aprile al 2 aprile 2023.

L'anteprima di apertura dell'11 novembre, ha visto protagonisti i maestri di pianoforte Sergio Lapodota e Annarosa Partipilo esibirsi al concerto per pianoforte "A quattro mani nella musica".

Il "Piazzola Mon Amour...", concerto del M° di violino Domenico Masiello e del M° di pianoforte Michele Fazio, si è svolto il 14 dicembre. Quindi si è tenuto il concerto per pianoforte e orchestra da camera "Omaggio a Bach" che ha visto esibirsi l'Ensemble Canon Perpetuus e Annarosa Partipilo al pianoforte.

Un'ora di grande musica nella splendida cornice della Sala delle Scuderie, il cui palco ha ospitato giovani talenti che hanno incantato il pubblico, accorso numeroso e desideroso di ascoltare alcuni brani del grande compositore e musicista tedesco Johann Sebastian Bach, scelti dal direttore artistico Annarosa Partipilo. In particolare *Concerto per tastiera e ensemble n. 4 Bwv 1055 in La maggiore* e n. 5 *Bwv 1056 in Fa minore*, unitamente ad una trascrizione di A. Arbore *Cantata Bwv 131.5* riduzione per tastiera e ensemble.



L'open concert è stato affidato a Vito Cristian Giannelli che ha eseguito *Preludio op 28 n. 4* di Chopin.

Pubblico piacevolmente coinvolto, attento e particolarmente competente, che ha ascoltato con interesse l'esecuzione dei brani interpretati in chiave personale, pur rispettosa dell'originale.

Elevato dunque il livello artistico

espresso fin dai primi arpeggi, con interpreti di assoluto prestigio anche internazionale, con particolare riferimento alla pianista Annarosa Partipilo, affiancata da giovani talenti che non mancheranno di entusiasmare ancora le platee. Un riscontro estremamente positivo, un'evidente crescita delle attività concertistiche del Dipartimento di Musica dell'Accademia.

Al via le attività accademiche per il DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E INFORMATICA

Corso base di Microsoft Word

Il Dipartimento di Matematica e Informatica terrà, nei prossimi mesi, un Corso Base di Microsoft Word in modalità webinar, **completamente gratuito** per i partecipanti. Il corso, accreditato dall'Accademia, prevede il rilascio di un attestato di frequenza con le abilità conseguite.

È prevista una durata di 10/12 ore con attività didattiche ed esercitazioni guidate supportate da dispense rilasciate ai partecipanti. Il corso verrà tenuto dal Direttore del Dipartimento Massimo Massa. A breve comunicazione ufficiale con modalità e requisiti per partecipare.



IN FOTO:

Il Seneca di Bronzo, La Minerva e L'Auriga Lignum realizzati dal Maestro Dino Bilancia

I NUOVI ACCADEMICI 2023

MAURO MONTACCHIESI

Dipartimento di
Lettere e Filosofia

Scrittore, saggista

MICHELE PETULLÀ

Dipartimento di
Lettere e Filosofia

Giornalista, sociologo

VITTORIO SCATIZZA

Dipartimento di
Lettere e Filosofia

Scrittore, operatore culturale

MICHELE FAZIO

Dipartimento di
Musica e Arti Sceniche

M° di pianoforte

SERGIO LAPEDOTA

Dipartimento di
Musica e Arti ScenicheDirettore d'orchestra,
M° di pianoforte

Mauro Montacchiesi è scrittore e saggista, nonché accademico dell'Accademia Tiberina. Negli ultimi anni ha pubblicato numerosi suoi libri di poesie, recensioni e saggi per artisti e poeti. Più che numerosi i suoi Riconoscimenti in ambito letterario. È membro del Forum Mondiale della Poesia e dell'Accademia "Giuseppe Gioachino Belli" di Roma.

Michele Petullà nasce a Feroletto della Chiesa (RC), vive e lavora a Vibo Valentia. Laureato in Scienze Politiche e Sociali (Università di Torino), ha conseguito il Perfezionamento post-laurea in Teoria della Società e Antropologia Critica (Università di Milano-Bicocca) e il Diploma del Corso di Alta Formazione (Pontificia Università Lateranense di Roma). Ha frequentato, inoltre, il corso annuale di redattore della Casa Editrice Bottega Editoriale di Roma.

Giornalista, è Direttore Responsabile della Rivista di Cultura e Società *Agire Sociale News* e collabora con altre testate giornalistiche anche online.

Sociologo e studioso di Scienze sociali, è componente del Consiglio Direttivo e Addetto Stampa dell'Associazione Sociologi Italiani.

Ha pubblicato le seguenti opere: *Frammenti d'anima* (silloge poetica), Meligrana Editore 2020; *Un uomo. Una storia* (racconto storico), Adhoc Edizioni 2008, *Dall'Osanna alla Resurrezione* (saggio sociologico), Adhoc Edizioni 2015. Ha in corso di pubblicazione: *Teorie evoluzionistiche in Antropologia. Modelli e sviluppi* (saggio antropologico), Miano Editore 2023.

Educatore Finanziario, fa parte dell'Associazione Italiana Educatori Finanziari.

Vincitore della sezione giornalismo al Premio Accademico di Letteratura Contemporanea L.A. Seneca, con l'articolo *Quale memoria dopo Auschwitz. Il ruolo della poesia*.

È Presidente dell'Associazione Intersezioni Culturali di Vibo Valentia. Presidente di Giuria del Premio "De André, Città di Mileto" e del Premio Internazionale di Letteratura e Arte "Pina Alessio", Gioia Tauro. Collabora con la Casa Editrice Miano di Milano. Presidente del coro Polifonico "Magnificat" di Vibo Valentia.

Nato a Roma, città dove risiede. È scrittore e organizzatore di iniziative culturali.

Ha insegnato "Tecniche di narrativa breve" in laboratori di scrittura creativa patrocinati dal Teatro Aurelio e dal Comune di Roma.

Ha ricoperto vari incarichi in campo editoriale fino ad assumere presso la sede italiana della Casa editrice Elsevier l'incarico di responsabile dell'area "Italia centro-sud" per il settore universitario medico-scientifico.

Come presidente dell'Associazione Culturale "Scriviamo Insieme" ha curato per sette anni gli aspetti organizzativi del Premio Letterario omonimo.

Ha pubblicato con la Edizioni Simple i romanzi *Il monile indiano*, *Un meraviglioso colpo di fortuna* e *L'ordine della marea*. Con Marco Del Bucchia Editore ha pubblicato una raccolta di racconti dal titolo *L'illusione della sigaretta*. Il racconto *La baita* contenuto nella raccolta è stato finalista a Londra al Premio "Giallo Italiano" organizzato dalla BBC. Per Giovanelli Edizioni e, successivamente, per Gruppo Gedi, ha pubblicato il romanzo *Fado*. Nel 2022 ha pubblicato in self-publishing una silloge dal titolo *Fado e il mare intorno e Lèna* una raccolta di racconti di montagna.

Ha conseguito importanti riconoscimenti in concorsi letterari e numerosi suoi racconti sono presenti su riviste, in antologie di premi e in rete.

Si diploma in Pianoforte Vecchio Ordinamento con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari; perfeziona i suoi studi presso la European Arts Academy Aldo Ciccolini di Trani e presso l'Accademia di Musica di Pinerolo (TO).

Debutta negli USA come solista e camerista nel 2022 con una tournée americana con svariati concerti nel Maryland e in Pennsylvania e in particolare a Washington e Philadelphia, suonando per la World Artists Experience Ambassador. Si esibisce come pianista solista in orchestra a Bacau in Romania, per la Stagione della Filarmonica "M. Jora".

Sin da subito ha iniziato un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi per importanti associazioni culturali e in prestigiose stagioni concertistiche in Italia ed all'estero: ad Alatri; a Roma a Palazzo Barberini; a Bari presso il Teatro Kismet, il Circolo Barion, l'Auditorium la Vallisa, Palazzo Fizzarotti; a Corato nel Teatro comunale; a Trani presso il Palazzo Discanno, il Museo Diocesano, la Biblioteca Delle Arti, Palazzo Beltrani ed il Castello Svevo; a Molfetta presso l'Auditorium San Domenico; a Mola di Bari; ad Irsina; a Taranto presso il Museo Diocesano; in Ucraina, a Kiev, nella Biblioteca di Stato nell'ambito del Festival Internazionale Bortkiewicz promosso ed organizzato della Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, a Nezhyn e Nikolaiev nella sede della Orchestra Filarmonica; a Leon in Spagna nella bellissima Sala Eutherpe organizzato dalla Fondazione Eutherpe di Leon.

Nel 2018 è vincitore del "Premio Ciccolini", conferito dalla European Arts Academy Aldo Ciccolini di Trani al miglior studente dell'accademia per l'anno didattico 2017/2018. È vincitore di numerosi premi assoluti in concorsi pianistici sia a livello nazionale che internazionale.

Pianista e direttore d'orchestra, vanta un'esperienza concertistica che lo porta a esibirsi in Europa, Stati Uniti e Russia. A luglio 2020, selezionato fra i migliori Direttori e Maestri collaboratori da una commissione presieduta da Riccardo Muti, prende parte alla Italian Opera Academy di Ravenna in veste di Maestro collaboratore per la produzione delle opere *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*.

Nel 2019 dirige l'Orchestra del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari durante le celebrazioni ufficiali di inaugurazione del restaurato Teatro Comunale Piccinni di Bari.

Si distingue in molti concorsi internazionali di direzione d'orchestra quali: "Arthur Nikisch International Conducting Competition" (Londra-Sofia, unico finalista italiano), "European Union Conducting Competition" (Sofia, Bulgaria), "Premio Nino Rota" (Matera, Italia), oltre ad essere premiato in concorsi pianistici nazionali e internazionali (P. Argento, Città di Giovinazzo, Città di Pescara, Città delle Ceramiche). Collabora con orchestre italiane ed estere quali: Pazhardjik Symphony Orchestra, Orchestra giovanile "L. Cherubini", I Musicisti di Parma, Cameristi del Maggio musicale fiorentino, Orchestra Toscana Classica, Youth Symphony Orchestra of Saint Petersburg, Filarmonica pugliese.

Nel 2016 viene selezionato per partecipare al progetto del Conservatorio N. Piccinni di Bari sull'integrale pianistica di Beethoven.

Consegue con lode e menzione speciale il Diploma accademico di secondo livello in pianoforte, di primo livello in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari.

Attivo anche nel campo umanistico, dopo aver conseguito con lode la laurea in Lettere classiche presso l'Università degli studi di Bari, ha coltivato, coniugandoli, interesse letterario e passione musicale, tenendo conferenze-concerto e seminari a Bari per il Conservatorio Piccinni e l'Università degli Studi A. Moro.

Dal 2012 al 2014 ha ricoperto il ruolo di Adjunct Faculty presso la Steinhardt school of music della New York University. Dal 2018 è docente di Pianoforte e Musica d'insieme presso i Licei Musicali italiani.

GLI ACCADEMICI 2023

ORDINARI dal 2022

Silvia Giampà
Francesca Innocenzi
Luca Massa
Annarosa Partipilo
Francesco Baccellieri
Estela Soami
Tina Ferreri
Rosa d'Onofrio
Adolfo Nicola Abate
Stefano Caranti
Vincenza De Ruvo
Giovanni Ronzoni
Ciro Biondi
Francesca Misasi
Andrea Petricca

AD HONOREM

Corrado Calabrò
Antonio Moschetta
Elide Giordani
Stefano Bronzini
Dino Bilancia
Franco Servadei
Alda Merini
Pierpaolo Limone
Giuseppe Dimiccoli
Cheikh Tidiane Gaye
Maria Grazia Di Mario



TITOLO VII

Direttore

Duilio Paiano

Composizione e impaginazione

Massimo Massa

Segreteria di redazione

Via Orazio Flacco 28/B

70124 Bari

accademia.asf@gmail.com

© Copyright

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo periodico può essere riprodotta con mezzi grafici, meccanici, elettronici o digitali. Ogni violazione sarà perseguita a norma di legge.